

# CUATRO REALES

¿AUTÉNTICA O FALSA?



## GUIA ILUSTRADA PARA DETECTAR SELLOS FALSOS DE CUATRO REALES

**AUTORES : DR. ITALO BONGIOVANNI  
ING. TEDDY SUAREZ**

**CON EL AVAL DE**



## **Introducción.-**

Presentamos una guía práctica con los “TIPS” o claves para que los coleccionistas del sello ecuatoriano de Cuatro Reales, puedan determinar de manera fácil, si los sellos de su colección o los que pretenden comprar, son auténticos o falsos.

Por primera vez se publica un manual en español con gráficos en alta resolución del sello auténtico y de todas las falsificaciones conocidas, de tal manera que permitirá a través de una simple comparación visual determinar la autenticidad de un sello de Cuatro Reales.

Se ha logrado recopilar y digitalizar cientos de piezas, entre ellas la plana falsa de 96 y la auténtica de 36, lo que nos ha permitido hacer un detallado análisis e imprimir en este manual dichas piezas.

El sello postal de cuatro reales es indudablemente uno de los más interesantes y raros de la filatelia ecuatoriana y seguramente el que sufrió la mayor cantidad de falsificaciones.

De acuerdo con estudiosos de la filatelia ecuatoriana, se conoce que las principales falsificaciones que se cometieron en el país a finales del siglo XIX, fueron de buena calidad a diferencia de las producidas en Europa o Norte América en la segunda y tercera décadas del 1900 que fueron de mala calidad y en cantidad limitada.

Si nos ubicamos en la época señalada, se debe considerar que los eventos se desarrollaron en un ambiente con las siguientes características:

- No existían los suficientes medios gráficos disponibles para realizar productos de calidad aceptable. La única tipografía en el Ecuador con capacidad apenas suficiente para producir estampillas era la de don Manuel Rivadeneira, que tenía el antecedente de haber producido en 1865 la primera emisión imperforada de sellos postales de Ecuador, con el apoyo de su hija Emilia que tenía habilidades para dibujar y grabar.
- La filatelia estaba iniciándose en el mundo y en el Ecuador se limitaba a muy pocas personas dadas las condiciones de la capacidad económica y los eventos políticos.
- Una verdadera filatelia ecuatoriana iba seguramente a nacer muchos años más tarde y por eso el mercado filatélico estaba en el exterior, es decir Norte América y Europa.

Por eso, ¿no es absurdo pensar que un ecuatoriano carente de conocimientos filatélicos específicos, produjo sellos falsos para el mercado interno y peor para el mercado extranjero, sin tener contactos?

Pero existía una sola persona, la Sra. Emilia Rivadeneira, quien si tenía todo esto, es decir la tecnología, el conocimiento del mercado filatélico y los contactos necesarios; por tanto se deduce que es muy probablemente la autora de las falsificaciones de los años 80 - 90 del siglo XIX.

Se confirma esta presunción ya que luego del fallecimiento de la Sra. Emilia Rivadeneira la actividad de falsificación se detuvo en el país. Cuando doña Carmen López Rivadeneira sobrina de doña Emilia heredó las planchas, las regaló al señor Miguel Andrade Marín quien a su vez las vendió al español Naidal en el año 1924.

Él las llevó a Europa donde la actividad de falsificación del sello de 4 reales se reactivó en los años 20-30 del siglo XX. Se reafirma la ponencia cuando analizando en forma lógica los eventos, encontramos los siguientes datos:

Tenemos que se falsificó una plancha de 96 ejemplares. ¿Cómo se puede pensar que un falsificador construya una plancha trabajando tantas piezas, cuando con muchas menos matrices obtendría el mismo resultado? Solo la Sra. Rivadeneira tenía tantas matrices a su disposición. La plancha que había grabado para imprimir los sellos de Cuatro Reales legítimos ya constaba de 104 ejemplares, seguramente algunas matrices no se terminaron de grabar, otras posiblemente se descartaron por tener medidas o resultados no satisfactorios. Así que no es absurdo pensar que una gran cantidad de material inutilizado quedó en manos de la familia Rivadeneira.

Cuando Emilia Rivadeneira decidió dar inicio a su fraudulenta actividad, probablemente pensó que los ejemplares legítimos que circulaban eran demasiados para identificarse como variedades y que los más deseables por los coleccionistas eran las mal llamadas “pruebas” que la misma señora había confeccionado para presentarlas al gobierno. Así fue como creó más “pruebas” en varios colores. Más adelante vamos a explicar cómo los colores demuestran la falsedad de estos sellos.

El comercio tuvo éxito así que decidió extender su actividad. Salieron al mercado las “parejas de cuatro Reales” con el escudo de armas dentro de un óvalo y de un círculo, clara demostración que se buscaba el máximo de la especulación. Cuando se dio cuenta que la línea en el margen de los sellos denunciaba la falsedad, repitió otra falsificación eliminando el error. Creó así una segunda edición de la pareja, sin líneas de delimitación, muy peligrosas pues son estampillas bien producidas que hacen difícil el determinar la falsificación.

El trabajo se había vuelto rentable y por tanto se considera que la Sra. Rivadeneira resolvió pasar a una producción más cuantiosa, llegando a imprimir bloques de nueve estampillas. Pero su obra maestra fue la plana de 96 con la que logró crear gran cantidad de falsos de una sola vez. Ella reunió todas las matrices que tenía y armando la plancha se equivocó poniendo en las posiciones 87 y 88, dos matrices con el famoso cóndor mirando a la derecha que ya había utilizado al crear las “pruebas”.

La sospecha de que todo salió de una sola fuente parece legítima. Consideramos que la mayoría de los productos de esta época son de buena calidad, a veces tan parecidos a los originales que es obvio pensar que se utilizaron las planchas primarias.

En la siguiente clasificación de la falsificaciones, se decidió tomar como base el trabajo de Robert A. D’Elia para simplificar el estudio de los que tienen interés en determinar si ejemplares de Cuatro Reales son legítimos o falsos.

## El sello legítimo de Cuatro Reales



Medidas en milímetros

<b>Sello</b>	Ancho: 18.25 / 20.50	Alto: 23.3 / 24.00
<b>Óvalo grande</b>	Ancho: 14.20/ 15.30	Alto: 16.00/ 16.30
<b>Óvalo pequeño</b>	Ancho: 5.50/ 6.50	Alto: 6.80 / 7.00

- Buena calidad de impresión.
- Colores rojo escarlata, rojo marrón y rosado, no ladrillo.
- Doble línea en la oreja superior derecha de la orla.
- Bandera del barco cae.
- Chimenea del barco definida sin relleno de tinta.
- Los márgenes tanto verticales como horizontales entre sellos son muy estrechos.
- Goma Amarilla y espesa.

## ¿Pruebas originales?



A pesar de no conocer documento alguno que certifique que se presentaron pruebas para el sello de Cuatro Reales, estamos muy de acuerdo con el Ing. Jorge Ayora, quien expresa que las pruebas del sello de cuatro reales fueron impresas en dos colores; negro y rojo-castaño. Afortunadamente se han podido revisar dichos sellos y así comprobar que fueron impresos en la misma calidad de papel, delgado blanco-grisáceo, que su impresión es nítida y que tienen goma.

Adicionalmente, es evidente que la **prueba original** del sello de cuatro reales es una reproducción casi idéntica del marco del sello mexicano de 1864, reformándose pocos detalles al grabar la plancha definitiva. Nótese el cóndor mirando a nuestra derecha y el segmento derecho de la orla.



- Cóndor mirando a la derecha de quien observa.
- Impresas en papel delgado blanco-grisáceo.
- Impresiones nítidas, contrariamente a lo que se puede encontrar en las borrosas reimpressiones de los bloques de 8.
- Goma amarilla y espesa.
- Colores: rojo y negro.

## **FALSA 1 - El cóndor tiene la cabeza a la derecha.**

Cuando la Sra. Rivadeneira recibió la invitación del Gobierno para hacerse cargo de la producción de las primeras estampillas para el servicio postal ecuatoriano, inició con la realización de los valores más bajos: el Medio Real azul y con el de un Real en dos colores, amarillo y verde, que eran obviamente los más usados y los más urgentes, de acuerdo con las tarifas establecidas.

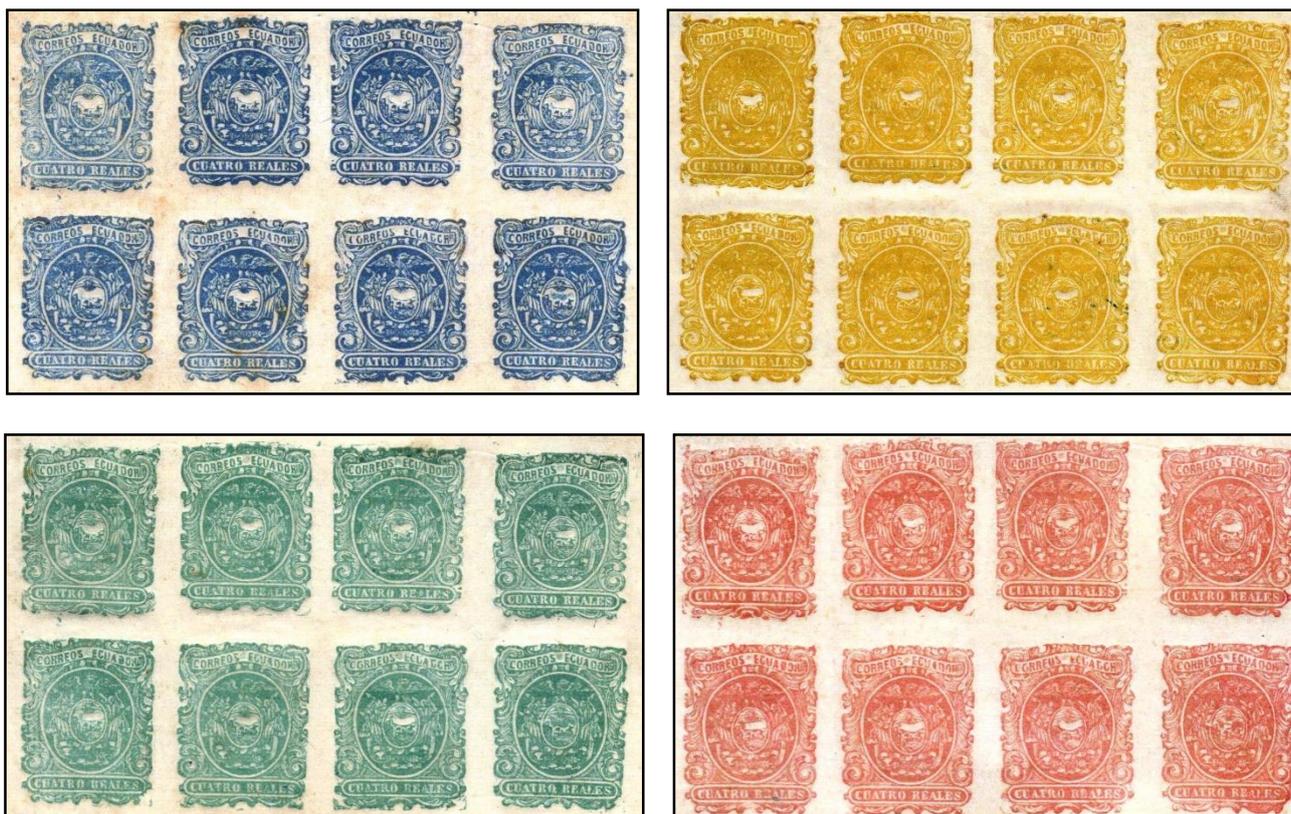
Mucho más tarde (la obliteración más antigua que se conoce de los Cuatro Reales es del 22 de abril del 1866 según John Harris), la Sra. Rivadeneira presentó al Gobierno las pruebas del Cuatro Reales constituidas en mini planas de ocho sellos en diferentes colores. En estas se detectó que equivocadamente la cabeza del cóndor estaba mirando a su izquierda (la derecha de quien observa) y se consideró un tanto grande el tamaño así que se solicitaron otras matrices. ¿Cómo es posible que las pruebas en manos de los filatélicos sean tan numerosas?

Con estos antecedentes es posible colegir dos consideraciones lógicas:

1. La Sra. Rivadeneira presentó estampillas de óptima calidad, utilizó papel blanco, liso con trama muy fina y difícil de distinguir, el mismo que se estaba utilizando para las emisiones del Medio Real y del Un Real y que continuó hasta fines del año 1867. Finalmente es muy probable que engomó los especímenes para presentar un producto completo. ¿Cuántas pruebas realizó? Seguramente muy pocas hojas pues solo se trataban de muestras. Con estas consideraciones se puede descartar que las planchas de ocho que se conocen en varios colores y con muy mala calidad de impresión (tinta espesa y pastosa), hayan sido pruebas ya que dichos bloques son sellos borrosos, de mala calidad, poco nítidos, sin goma, con un papel blanco-gris o blanco-crema que presenta una rejilla más nítida, seguramente fueron impresas en una segunda producción cuando las planchas ya se habían deteriorado por el periodo de abandono y que se utilizaba un papel que no era más el original.
2. La segunda consideración se refiere a los colores de las “pruebas”. Ya se imprimían las estampillas de  $\frac{1}{2}$  Real y Un Real, ¿cómo se puede pensar que la Sra. Rivadeneira presentara pruebas de color amarillo o azul o verde cuando los mismos colores ya estaban circulando en las estampillas de la primera emisión? Como correctamente dice Ayora, en su estudio “La Primera Emisión de Sellos Postales del Ecuador”: “Las pruebas podían presentarse solo en dos colores, el rojo y el negro y si vamos a estudiar todas las pruebas circulantes, solo estas dos estampillas presentan una impresión nítida sobre un papel blanco, cuyo papel tiene una trama que se ve muy difícilmente y son con goma.”  
De todo esto se concluye que los sellos de cuatro reales en los otros colores son reimpressiones tardías.

## Falsas 1A, 1B y 1C

- Son reimpresiones y solo se diferencian por el papel utilizado.
- El tamaño es notablemente mayor al de las originales.
- Papel blanco, cuadriculado y papel con rectángulos.
- Varían desde impresiones claras hasta borrosas con demasiada tinta.
- Nubecita sobre el barco y muchas veces hay también una mancha, que puede parecer una estrella entre las palabras "CORREOS Y ECUADOR".
- Sin goma



Todas estas estampillas fueron tipografiadas en pequeñas hojas con cuatro elementos por dos filas. Ellas tienen un espacio entre sí mismas que varía entre 3.5 mm y 5 mm.

Estas estampillas están impresas en tres diferentes tipos de papel y por eso se pueden identificar tres diferentes tipos: 1A, 1B, 1C.

**Tipo 1 A**, reimpresión sobre papel blanco, el color de esta falsificación es en café-rojizo o rosado fuerte, con frecuencia se encuentran piezas "usadas" con cancelaciones forjadas de "3154" o "PI".

**Tipo 1 B**, el papel tiene cuadrícula cuadrada que miden 3.5 mm de lado. El color es muy variable: rojo-rosado-opaco, amarillo-dorado, azul oscuro, medio y claro, gris-azul, gris-negro. Las únicas cancelaciones conocidas son de pluma o con obliteración redonda comercial: Roberto Suárez N./ QUITO ECUADOR la misma que se puede encontrar también en estampillas falsas de 1 Real.

**Tipo 1 C**, el papel tiene cuadrícula rectangular vertical con medidas de 3 x 8 mm. Estos falsos se conocen en rojo-naranjado-rosado y en gris-azul.

## Falsa 2 - Pareja con márgenes



Estas fueron impresas en una copia horizontal, lo que determinó dos diferentes tipos: el tipo **2A** la izquierda y el tipo **2B** a la derecha. Estos falsos se conocen desde hace el 1888 y nos prueban claramente que se buscaba la especulación pues que reproducen las dos estampillas ESCUDO EN CIRCULO y ESCUDO EN ÓVALO que existen en la plana original. Las estampillas están rodeadas por una finita línea del marco que también está presente entre las dos estampillas. Las líneas están entre los  $\frac{1}{2}$  mm y 1 mm del diseño de la estampilla, y en muchas estampillas se las cortaron para hacerlas parecidas a las originales. Se produjeron por tipografía, aunque a un primer examen parezca litografía por sus colores opacos y tenues. Existen con goma sutil, lucida, amarillenta.

Los falsos tipos 2A y 2B son generalmente de un color marrón-rojo pero también hay falsos en color rojo opaco esfumado y vago. Se pueden encontrar con obliteraciones legítimas incluyendo también la PI, 3154 y la QUITO/FRANCA CDS 27 Feb., que se pueden encontrar también en la Tipo 1A. Se encontró también con obliteraciones falsas BALZAR/FRANCA, ALAUSI/FRANCA, AMBATO/FRANCA y con obliteraciones de pluma que pueden ser un simple signo o con nombres de ciudades como Ambato, Otavalo, Riobamba, Ybarra.

Se utilizaron en falsos bisectados con cancelaciones de GUAYAQUIL CDS 26 Abr. 69, OTAVALO CDS 10 Nov, LOJA CDS 23 Sept.

Otros falsos presentan GUAYAQUIL en letras en estilo Romano en un arco arriba de un ovalo irregular que contiene las fechas encontradas: 18 Abr, 65, ...Ene 73.

## **Falsa 2A - Sello izquierdo de la pareja con márgenes.**

- Medidas: 23.75 X 19.75 mm, óvalo grande 15 x 16.3 mm, óvalo pequeño 6.1 x 7.0 mm
- “armas en círculo”.
- Color rojo-café-terroso, opaco.
- Las primeras tres letras de “CORREOS” están más separadas, las letras son más pequeñas y hay una mancha de color parecida a un tilde entre U y A.
- El cuello del cóndor flaco y sin plumas.
- La chimenea del barco está rellena de tinta.
- El palo de la bandera está roto.
- Círculos perfectos a la izquierda y derecha de la orla que encierra las palabras “CUATRO REALES”.

## **Falsa 2B - Sello derecho de la pareja con márgenes.**

- Medidas: 23.9 x 18.2 mm, óvalo grande 14.1 x 16.1 mm, óvalo pequeño 5.8 x 7. mm
- “armas en ovalo”.
- Color rojo-café-terroso, opaco.
- Cuello del cóndor está flaco y sin plumas.
- La chimenea del barco está rellena de tinta.
- Círculos perfectos con punto interno a la izquierda y derecha de la orla que encierra las palabras “CUATRO REALES”.

## Falsa 3 - “La Peligrosa”



Estos son los más peligrosos pues que son los más parecidos a los originales por diseño, color, detalles y por ser tipografiadas como las legítimas. Afortunadamente son bastante escasos y la gran parte de ellos están en colecciones cuyos dueños creen poseer ejemplares legítimos. Como en el caso del tipo 2, estas estampillas fueron impresas en un papel blanco-crema con trama, en planchas de dos ejemplares horizontales.

Pero esta vez los dos ejemplares son ambos del tipo armas en círculo.

Estas estampillas son muy semejantes a las del tipo 2 pero sin las líneas del marco alrededor y entre ellas. Se conocen con canceladores mudos constituidos por líneas horizontales.

El color está entre el rojo-marón y el marón-rojo. La impresión es bastante clara y nítida, y podrían engañar a todos. Solo un especialista podría ver la diferencia sin hacer una comparación a vista.

Características y principales diferencias con las legítimas:

- Medidas: 24.3mm de largo x 19.7 mm de ancho. Ligeramente más grandes que las legítimas.
- El espacio entre C y O de “CORREOS” es más grande siendo el mismo que existe entre la O y la primera R.
- El papel es poroso y blanco – cremoso, mientras que las originales son en papel blanco.
- Presentan colores opacos y tenues.
- Goma es homogénea, levemente amarillenta a diferencia de las originales que presentan generalmente goma rayada y de color amarillo más obscuro.
- En el tipo 3A (sello izquierdo de la pareja), la bandera se cae, en el tipo 3B (sello derecho de la pareja), está recta con asta rota.
- La R de REALES está deformada en la falsa 3B.

## Falsa 4



- Baja calidad de impresión
- Impresas en bloques de 9 sellos.
- Producidos por foto-tipografía.
- Impresas probablemente utilizando las planchas originales.
- No tienen goma.

Las medidas de las estampillas y de los óvalos son bastante diferentes entre los diferentes ejemplares así que se puede hablar de Tipo 4 A-B-C. Los mejores ejemplares todavía son malas impresiones.

Munk describiendo estos falsos, dice que son del 1890 y que fueron impresos en planchas de nueve sellos (3 x 3).

#### Falsa 4 A

Medidas en mm      20.2 X 24.2              15.7 X 16.4              6.4 X 7.0

Se usó un papel blanco-cremoso, opaco, poroso y un color rojo ladrillo brillante y a veces con un color esfumado en marrón-violeta.

#### Falsa 4 B

Medidas en mm      19.7 X 24.2              15.2 X 16.5              6.3 X 6.9

Estos sellos falsos tienen la particularidad de presentar numerosos rayos oblicuos típicos de planchas viejas y dañadas.

#### Falsa 4 C

Medidas en mm      19.7 X 24.2              14.9 X 16.3              6.1 X 6.9

Presentan un color rojo – ladrillo opaco

#### Falsa 5

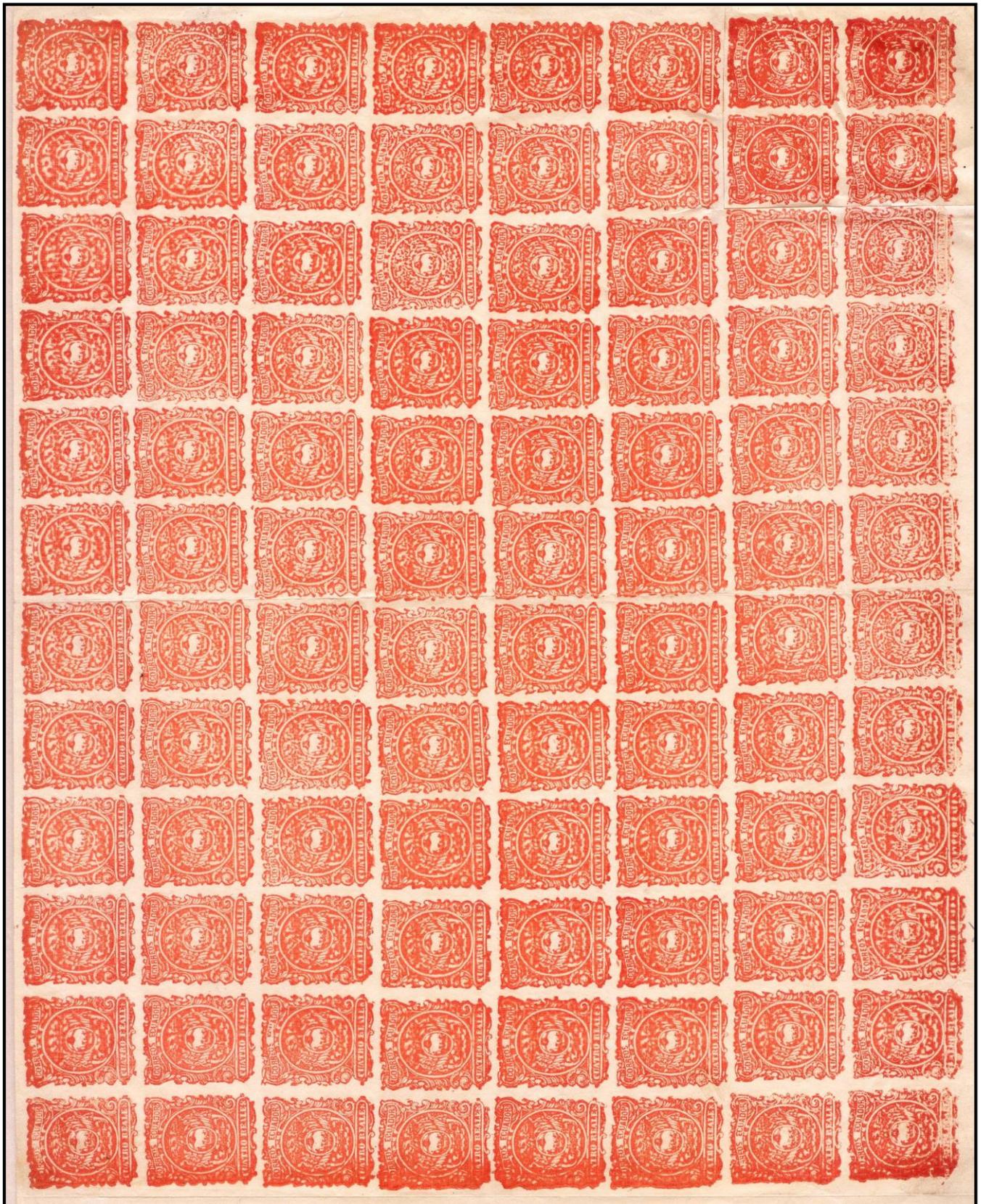
#### Posición 88-89



Estos falsos son el resultado del último esfuerzo productivo de la Sra. Rivadeneira, cuando en el 1893 decidió imprimir planchas de 96 ejemplares (8 líneas horizontales cada una de 12). La plancha resultó de 94 ejemplares normales más dos con la cabeza del cóndor mirando a la derecha en posición 87 y 88, así que se puede hablar del tipo 5A y 5B.

El tipo de papel está muy parecido a los legítimos pero la goma nos ayuda. Es suave y blanca o no existe para nada. La calidad de la impresión es precaria.

Falsa 5 - Plana completa de 96 piezas.



## Falsa 5A

Todos estos falsos (excepto los en posición 87 y 88) presentan medidas solo ligeramente más amplias de las estampillas legítimas.

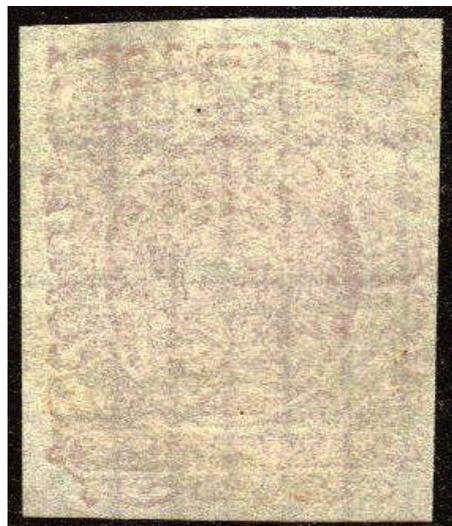
Medidas en mm      19.6 X 24.5                      15.00 X 16.5                      6.0 X 7.0

## Falsa 5B

Son representadas por las dos estampillas en posición 87 y 88 de la plancha de 96 de la que hablamos. Ambas presentan el cóndor con la cabeza vuelta a la derecha como en el tipo 1.

Medidas en mm      20.2 X 25.3                      15.1 X 16.7                      6.4 X 7.2

## Falsa 6



- Impresas en papel cuadriculado con rectángulos horizontales de 8 mm x 3mm.
- Muy parecidas a las falsas 4 A y 5 A.

## Falsa 7



- Pésima calidad de impresión. Seguramente litografiado.
- Color rojo-violeta.
- Papel rayado verticalmente con líneas de 1.3 mm de espesor.
- Papel color crema.
- Las letras “CORREOS ECUADOR” son muy pequeñas.
- El cóndor, barco y detalles groseramente deformados.
- Medidas en mm 18.5 X 23.3 14.2 X 15 5.7 X 6.7

### Bibliografía:

- 1.- D'ELIA, A. Robert. The Mainsheet, The Four Reales. Nº 40. Peterborough, England. 1985.
- 2.- MUNK, Herbert. Historia de los Sellos Postales del Ecuador. Quito, Ecuador .1927.  
Traducción Ing. Guillermo Meyer 1985.
- 3.- AYORA, Jorge. Primera Emisión de los Sellos Postales del Ecuador. Ed, Banco Central Del Ecuador.  
Quito, Ecuador.1982.
- 4.- PEÑA, Guillermo. Cuatro Reales, El príncipe de los sellos. Ecuador. 1988
- 5.- MATAMOROS, Carlos. La estampilla de Cuatro Reales y sus Falsificaciones. Ecuador. 1982.

Resumen de falsificaciones de 4 Reales

AUTENTICA



FALSA 1



FALSA 2



FALSA 3



FALSA 4



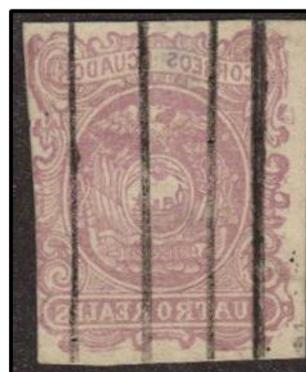
FALSA 5



FALSA 6



FALSA 7



Múltiple más grande conocido de 36 sellos de 4 reales

